

Les symboles comme fondement du mystère de l'humain en soi

Carlos Schwabe Gustav-Adolph Mossa André Masson



Edwaert Collier



Jérôme Bosch



Jean-François de Le Motte



Cornelis Saftleven



Architecture et perspective servies par le Trait : structures rassurantes

François Demachy



Gustav-Adolph Mossa



Pieters II De Neeffs



Barend van Orlay



Giuseppe Dallamano



Trompe l'œil et valeurs

Le foisonnement qui fait bouger et se sentir en vie

Max Schoendorff



Hieronimus II Francken



Gustave Moreau



Le référent (issu du polyptyque d'Issenheim) qui, comme pour ne pas se faire oublier, a jalonné chacune de mes décennies :



La tentation de Saint-Antoine de Matthias Grunewald (Seconde ouverture du retable, volet latéral)

Ce à quoi j'aspire et travaille

Textures de textiles, Pastel et douceur, Senteurs à fort sillage, Vert

